

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки"

1. Целевой раздел	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3.1. Целевые ориентиры музыкального воспитания в раннем возрасте	5
1.3.2. Целевые ориентиры музыкального воспитания на этапе завершения дошкольного образования	6
1.4. Возрастные особенности развития детей	7
1.5. Оценка качества освоения Программы	12
2. Содержательный раздел	14
2.1. Формы, методы и средства реализации Программы	14
2.2. Варианты взаимодействия с семьями дошкольников и социумом	21
2.3. Содержание работы с детьми	22
2.4. Комплексно-тематическое планирование	49
2.4.1. Комплексно-тематическое планирование во второй группе раннего возраста (2 – 3 года)	49
2.4.2. Комплексно-тематическое планирование в младшей группе (3 – 4 года)	58
2.4.3. Комплексно-тематическое планирование в средней группе (4 – 5 лет)	70
2.4.4. Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (5 – 6 лет)	81
2.4.5. Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе (6 – 7 лет)	88
3. Организационный раздел	106
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	106
3.2. Учебно-методический комплекс программы	106
Приложение 1.	108

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей, на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И.А.Новоскольцевой и И.М.Каплуновой (далее программа).

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые в последствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио-и видеоматериалы;
- «живые игрушки»-воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме

закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» – *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО и приоритетным направлением развития Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №5 «Звёздочка». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-й группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
 - Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
 - Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога-акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
2. Второй принцип-целостный подход в решении педагогических задач:
 - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Четвертый принцип-соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значимости или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
 5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю»)-недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.
«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
 6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Чтобы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Нов очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников

- научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но явижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

1.3.1. Целевые ориентиры музыкального воспитания раннего возраста:

- ребенок эмоционально откликается на музыку по-разному реагирует на характер музыкальных произведений;
- интересуется музыкальными игрушками, знает назначение и способы действия с некоторыми музыкальными инструментами и игрушками, умеет ими пользоваться (погремушка, колокольчик, барабан, музыкальные игрушки- забавы и др.), знает названия музыкальных инструментов и игрушек;
- охотно включается в общение о музыке;
- проявляет интерес к слушанию, песням, танцам, музицированию на музыкальных инструментах, эмоционально откликается на деятельность, связанную с музыкой;
- стремиться к музыкальной деятельности, включается в нее вместе со взрослыми и активно подражает им в музыкальных движениях, подпевании песен и др.,
- проявляет интерес к музыкальной деятельности сверстников, наблюдает за их действиями и подражает им, включается в совместное музицирование, пение, пляски и др.,
- осваивает различные виды движения под музыку (ходьба (маршировка), бег, пружинящие движения коленями, хлопки в ладоши др.). активно подпевает

1.3.2. Целевые ориентиры музыкального воспитания на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к музыке и обладает установкой к музыкальной деятельности;
 - эмоционально воспринимает музыкальные произведения, проявляет интерес к музыке, с удовольствием слушает ее, имеет любимые произведения для слушания и исполнения, задает вопросы взрослым и сверстникам, пытается самостоятельно объяснить музыкальные явления; творчески экспериментирует в музыкальной деятельности;
 - овладевает основными способами музыкальной деятельности, проявляет в ней инициативу самостоятельность;
 - выбирает музыкальную деятельность по интересам, участников по совместному музицированию на детских музыкальных инструментах, пению, танцам и музыкальным играм;
 - способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в музыкальной деятельности;
 - знаком с произведениями музыкальной литературы, обладает начальными знаниями в области музыки;
 - обладает развитым музыкальным воображением, реализующимся в музыкальном творчестве и в игре;
 - взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх, мероприятиях (праздниках, досугах/ развлечениях, занятиях). Способен к музыкальной деятельности в коллективе (договаривается, проявляет свои чувства соразмерно ситуации, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачной и радуется успехам других, старается находить решения в спорных обстоятельствах);
 - достаточно хорошо использует устную речь для выражения своих мыслей и чувств по поводу прослушанной музыки или иной музыкальной деятельности, общения со сверстниками в музыкальных играх, праздниках и т.д. может высказать пожелания и вступить в диалог;
 - у ребенка развита крупная и мелкая моторика, позволяющая участвовать в музыкально- ритмической деятельности, музыкальных играх, музицировании и т.д., он может контролировать свои движения и управлять ими;
 - у ребенка достаточно развит голосовой аппарат, он способен выразительно без напряжения исполнять песни (соответствующие возрастным физиологическим способностям и индивидуальным особенностям);
- Может следовать нормам поведения и правилам в музыкальной деятельности, соблюдает правила гигиены голоса, безопасного проведения в музицировании, музыкально- ритмических движениях и музыкальных играх. В условиях современного музыкального воспитания акцент делается на развитие ребенка, а не на формирование у него навыков музыкальной деятельности, позволяющих демонстрировать успехи в праздниках, конкурсах и проектах. Развитие в музыкальной деятельности индивидуальности, самостоятельности, формирование музыкальной

культуры – вот ключевые ориентиры развития современного ребенка, переходящего на ступень начального общего образования. Ребенок – компетентный слушатель, ребенок деятель, ребенок-творец.

1.4. Возрастные особенности развития детей

Возрастных особенности детей 2-й группы раннего возраста в музыкальной деятельности

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности-уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности-основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их

встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных

отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Возрастные особенности детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Возрастные особенности детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастных особенности детей 5 – 6 летв музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Оценка качества освоения Программы

Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение (см. Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше — после нескольких занятий. Дети не должны

чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, методы и средства реализации Программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально- эстетического развития.

Для характеристики методов музыкального воспитания можно избрать одновременно две классификации, объединив их:

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов — наглядный, словесный и практический — должен применяться нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Степень нарастания проблемности педагогических методов зависит от возраста детей, задач воспитания и обучения, накопления детьми опыта самостоятельных и творческих действий. В старшем дошкольном возрасте доля проблемных заданий, которые ребята выполняют самостоятельно, возрастает. Однако и в младшем и в среднем дошкольном возрасте дети должны накапливать на посильном для них материале опыт самостоятельных и творческих действий.

Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга, зависят от конкретных видов музыкальной деятельности, способов информации, возрастных особенностей детей. Цель учебных заданий сводится к разучиванию репертуара (песен, игр, хороводов и т. д.) и усвоению элементарных музыкальных знаний, навыков и умений.

Наглядный метод

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО — основное содержание этого метода.

Рассмотрим варианты проблемного использования наглядно-слухового метода. В некоторых случаях проблемности может не быть: педагог исполняет музыкальное произведение, дети слушают его. Но возможно и создание проблемных ситуаций. Этому способствуют приемы, побуждающие детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Например, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой. Задание усложняется, если дети сравнивают произведения, в меньшей степени контрастные, близкие по настроению, жанровому признаку и т. д.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать). Использование зрительной наглядности более оправданно лишь после нескольких прослушиваний произведения, когда у детей уже сложились свои представления о музыкальном образе.

Приемы зрительной наглядности не всегда носят проблемный характер (педагог может иллюстрировать, конкретизировать сказанное им). Более эффективно их применение в проблемной ситуации (в сочетании с другими методами и приемами).

Перед детьми ставится задача:

- выбрать из двух (трех) картин одну, соответствующую по настроению музыкальному произведению, или

-сравнить с картиной два (три) музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию, выразительным средствам, подобрать и выложить на панно карточки, соответствующие по настроению музыке, и т. д.

Словесный метод

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании. Особенностью словесного метода в музыкальном воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки. В. А. Сухомлинский писал: «Слово должно настроить чуткие струны сердца... Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке».

В беседе с детьми о музыке важно определить ее характер, настроения, переданные в ней, объяснить, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан образ.

Одно из направлений беседы — характеристика эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Эти пояснения музыки являются важнейшими для понимания детьми сущности ее содержания. Характеристики музыки — веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т. д. — это слова-образы, они употребляются в переносном значении. Характеристики эмоционально-образного содержания музыки — это слова-качества, прилагательные. Известно, что в словаре дошкольников они представляют наименьшую группу слов. Если активно формировать «словарь эмоций», дополняя высказывания ребят, разъясняя новые слова-образы, используя приемы, побуждающие применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым. Ребенок начинает понимать, что в музыке может быть выражено не только веселое и грустное настроение, но и множество самых разнообразных чувств и их оттенков — нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, скорбь и т. д.

Приём «Использование стихотворений». Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Стихотворение может предварять прослушивание музыкального произведения, если оно близко по настроению характеру музыки, или может звучать несколько стихотворений в сравнении уже

знакомых и новых. Этот прием уместен после неоднократного прослушивания произведения, когда дети прочувствовали характер музыки.

Если в стихотворении содержатся поэтические выражения и образные слова, близкие музыке, можно воспользоваться ими для характеристики музыкального произведения.

Приём «Использование сказочных сюжетов».

Применение сказочного сюжета — знакомого детям, незнакомого, сочиненного ими самостоятельно — объединяет занятие (или его часть) сюжетной канвой, вносит ощущение необычности обстановки, уводит от будничности. Сюжетные занятия расковывают детей, способствуют проявлению их творчества в разных видах музыкальной и художественной деятельности.

Приём «Использование эмоциональной окраски речи». Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности. Тон речи педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Практический метод

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой).

В каждом виде исполнительства дошкольники осваивают определенные навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. Применяя приемы, специфические для каждого вида исполнительства, педагог помогает детям приобретать опыт музыкальной деятельности, осваивать различные виды исполнительства.

При обучении пению с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Выразительный показ музыкально-ритмических движений имеет важное значение для освоения их детьми.

Показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах тоже необходим, так как многие действия здесь дети осваивают по подражанию. Например, подражая действиям педагога (конечно, сопровождаемым объяснением), ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, узнает, какими приемами лучше ударять по пластинкам, чтобы получилась нужная окраска звука, как можно выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, спеть мелодию.

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Приём. Вариативный показ. Проблемная ситуация может быть усложнена: ребёнку предлагается самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. Создание подобных проблемных ситуаций на занятиях помогает развитию самостоятельности дошкольников, творческому применению сформированных навыков и умений, которые дети могут использовать по своему усмотрению и желанию в жизни.

Процесс формирования навыков и умений требует вариативности приемов, сочетания различных методов.

Важно помнить, что овладение навыками и умениями является не самоцелью занятий, а одним из средств формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальных способностей. Сформированные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию лишь в том случае, если у детей возникнет интерес к музыкальной деятельности, и они захотят эти навыки и умения применить самостоятельно, по собственной инициативе, творчески.

Следовательно, прямой показ должен сочетаться с другими методами и приемами, стимулирующими интерес детей к музыкальной деятельности, — с образным словом, наглядностью, проблемностью, игровыми приемами. Использование вариативных показов, проблемных ситуаций, активизирующих творческую самостоятельность детей, повышает их интерес к деятельности и тем самым способствует скорости и прочности освоения навыков и умений.

Не следует забывать и о приемах, которые способствуют закреплению освоенных детьми навыков. Они должны быть построены на подражательности, но в то же время содержать элементы занимательности, игры, стимулировать детей к творческому применению освоенного. Например, каждый ребенок может испытать себя в качестве «солиста», предлагая всей группе повторить под звучащую музыку его движения. Дети по очереди показывают найденные ими движения, соответствующие характеру музыки, а все остальные осваивают их, повторяют. Каждый ребенок в такой ситуации становится более уверенным, активным, старается предложить товарищам наиболее интересные движения, найденные им, выполнить их красиво. Такой прием взаимообогащает детей.

Накапливая подобным образом движения, ребята могут их творчески применять, коллективно сочинять пляски, танцы, импровизировать под музыку, самостоятельно находя движения.

Аналогичные приемы существуют и в пении: дети повторяют по-своему (с новой интонацией, эмоциональной окраской), какое-либо звукоподражание, поют свое имя, окрашивая его определенным настроением, и т. д. Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

Готовясь к занятию, педагог отбирает методы и приемы, с помощью которых он предполагает решить поставленные задачи. Однако их применение должно быть гибким. По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакции, учитывает степень заинтересованности, внимания.

Если прием не достигает цели, нужно вовремя заменить его другим. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией. Угасание у детей интереса к деятельности — это сигнал для немедленного переключения на новые методы и приемы, другие виды музыкальной деятельности или другой репертуар.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развить все лучшее, заложенное от природы, используя приемы индивидуально-дифференцированного подхода, задания различной степени сложности (обращенные к одному ребенку, подгруппе детей, всей группе). Педагог должен учитывать интересы, склонности детей к разным видам музыкальной деятельности, общее и музыкальное развитие.

Выбор методов и приемов зависит и от возраста детей. В младшем дошкольном возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного жизненного и музыкального опыта, велика доля наглядных (в том числе наглядно-зрительных) и практических методов и приемов. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще недостаточно развита. Роль педагога в развитии их речи (в том числе образной) возрастает. Он использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающие эту возможность. Например, альтернативные, подсказывающие вопросы, которые помогают выбрать подходящую характеристику: «Музыка нежная или задорная? спокойная или грустная?» Педагог дополняет ответы, разъясняет новые слова с помощью слуховой наглядности (звучания музыки) и зрительной. Для удержания внимания детей, создания интереса чаще используются игровые приемы, ситуации занимательности.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, стимулирующей проявление самостоятельности и творчества.

Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. Если произведение незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать. Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером.

1. На первом этапе работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки).

2. На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами — наглядным, словесным.

3. На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества. Дети могут варьировать освоенные умения и навыки, применять их по собственному желанию, творчески. На этом этапе очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам. Образное слово также стимулирует их.

Игровые методы

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника, в котором наиболее успешно развиваются все психические процессы. Современные технологии музыкального воспитания предлагают применять игровые методы и приёмы, помогающие педагогу в интересной, занимательной форме преподнести воспитаннику учебный материал, а ребёнку — легко его усвоить. Известный советский педагог В.А.Сухомлинский подчёркивал, что «игра — это огромное светлое окно, через которое в мир ребёнка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире».

Игровая ситуация создаёт психологическую установку, «настраивает» психику ребёнка на музыкальную деятельность. Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними, потому что вся кора головного мозга активизируется во время исполнения музыки, а, значит, становится активным человек. Музыкальные занятия повышают успехи в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшают пространственно-временные представления, координацию движений. Кратковременное прослушивание фрагментов музыки перед решением различного рода задач активизирует аналитические отделы мозга.

Важнейший результат нейропсихологических исследований заключается в том, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Каковы же методы и приёмы, используемые для формирования основ музыкальной культуры дошкольников? Это наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы, словесный и практический методы, такие как моторно-двигательное и вокальное уподобление, темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки — оркестровка музыкальных произведений.

Для развития музыкального восприятия и интереса к классической музыке дошкольников используются разные виды музыкальных игр.

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.3. Содержание работы с детьми

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечера досуга-во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-возанятий в неделю	Кол-возанятий в год
2-я группа раннего возраста	10	2	72
Младшая	15	2	72
Средняя	20	2	72
Старшая	25	2	72
Подготовительная к школе	30	2	72

Разделы музыкального занятия во 2-й группы раннего возраста

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.

3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
 «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
 «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
 «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
 «Воробушки клюют». Музыка М. Красева
 «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Миладжи
 «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
 «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
 «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
 «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
 «Зайчики». Музыка Т. Ломовой
 «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
 «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
 «Где флажки?». Музыка И. Кишко
 «Стуколка». Украинская народная мелодия
 «Марш». Музыка В. Дешёва
 «Птички». Музыка Т. Ломовой
 «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
 «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
 «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
 «Полянка». Русская народная мелодия
 «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар-потешки

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миладжи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайнышка». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Куручка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.

2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия
 «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
 «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
 «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
 «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
 «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
 «Веселая пляска». Русская народная мелодия
 «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
 «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
 «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Плясовая». Хорватская народная мелодия
 «Вот так вот!». Белорусская народная песня
 «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
 «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
 «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
 «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
 «Мишка». Музыка М. Раухвергера
 «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
 «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной.
 Обработка Р. Рустамова
 «Прятки». Русская народная мелодия
 «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
 «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
 «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
 «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
 «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
 «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
 «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
 «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
 «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
 «Гопачок». Украинская народная мелодия
 «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
 «Парная пляска». Немецкая народная мелодия
 «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
 «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
 «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой
 «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
 «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
 «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
 «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
 «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
 «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при

этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое

внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия
«Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка Упражнение с лентами.
Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова
«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия «Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера

«Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
 Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Е. Тиличеевой
 «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой
 «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой
 «Бег». Музыка Т. Ломовой
 Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой
 Упражнение «Выставление ноги на пятачку». Русская народная мелодия
 «Кошечка». Музыка Т. Ломовой
 «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
 «Воробушки». Венгерская народная мелодия
 «Побежали - потопали». Музыка В. Кетховена
 «Мячики». Музыка М. Сатулиной
 «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна Упражнение «Хлопки и фонарики»
 «Жуки». Венгерская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки» Знакомство с бубном
 «Хлопки и фонарики» Игра с бубном
 Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр»
 Игра «Тихо - громко» Игра «В имена»
 Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки
 Игры с картинками. Играем для игрушек Игра «Звучащий клубок»
 Играем на палочках и бубенцах Песенка про мишку Ритмические цепочки
 Учим куклу танцевать Ритм в стихах
 Игры с пуговицами Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Прилетели гули»
«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики-так»
«Мы платочки постираем»
«Наша бабушка идет»
«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Куточка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее

- откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь, а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня
 «Ладушки». Русская народная песня
 «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
 «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
 «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
 «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
 «Зайка». Русская народная песня
 «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
 «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
 «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
 «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
 «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
 «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
 «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
 «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой
 «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
 «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
 «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
 «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
 «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
 «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
 «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
 «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
 «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
 «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
 «Ко-ко-ко». Польская народная песня
 «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
 «Гопак». Музыка М. Мусоргского
 «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Хитрый кот». Русская народная прибаутка
 «Прятки». Русская народная мелодия

«Петушок». Русская народная песня
 «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
 «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
 «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
 «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
 «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
 «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
 «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
 «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
 «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
 «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
 «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
 «Саночки». (Любая веселая мелодия)
 «Ловишки». Музыка И. Гайдна
 «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
 «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
 «Сапожки». Русская народная мелодия
 «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
 «Маленький танец». Музыка Н. Александровой
 «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской
 «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
 «Кошка и котята». Музыка В. Витлина
 «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
 «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
 «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
 «Черная курица». Чешская народная песня
 «Табунчик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
 «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
 «Карусель». Русская народная мелодия

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
 «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
 Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
 Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
 «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки».
 Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой
 «Марш». Музыка Ф. Шуберта
 Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия
 Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
 Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
 Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского
 Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
 «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»
 Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп».
 Музыка И. Штрауса Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
 «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
 Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
 Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
 Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева Упражнение «Марш и бег под барабан»
 Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
 Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»
 «Петушок»
 «Котя»
 «Зайчик ты, зайчик»
 «Лошадка»
 «Ритмические цепочки»
 «Где наши ручки»
 «Летчик»
 Дидактические таблицы
 «Сорока»
 Игра «Узнай инструмент»
 «Барашеньки»
 Игра «Веселый оркестр»
 «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз»
 «Спой и сыграй свое имя»
 «Ежик»
 Дидактические таблицы
 «Марш на барабане»
 «Два кота»
 «Полька для зайчика»
 «Играем для лошадки»

«Василек»
«Самолет»
«Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы
«Побежали вдоль реки»
«Раз, два, три, четыре, пять»
«Капуста»
«Мы капусту рубим»
«Снежок»
«Овечка»
«Шарик»
«Два ежа»
«Замок»
«Пекарь»
«Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.
Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
«Полька». Музыка М. Глинки
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого
«Бегемотик танцует».
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена
«Два петуха». Музыка С. Разоренова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Маша спит». Музыка Г. Фрида
«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличевой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
«Зайнышка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождик». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Снежинки». Польская народная песня
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волг иной
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Зайныка». Русская народная песня
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой
«Пляска парами». Литовская народная мелодия
«Колпачок». Русская народная песня
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Полька». Музыка И. Штрауса
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
«Игра с платочком». Русская народная мелодия
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселый танец». Литовская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
«Вот так вот». Белорусская народная песня
«Белые гуси». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко
 Упражнение для рук. Польская народная мелодия
 «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение
 «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия
 «Марш». Музыка В. Золотарева
 «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина»
 Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
 «Марш». Музыка М. Роббера
 «Всадники». Музыка В. Витлина
 Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист»
 Упражнение «Кружение»
 Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
 «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
 «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
 «Марш». Музыка И. Кишко
 Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
 «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
 Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
 «Марш». Музыка Н. Богословского
 «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
 «Побегаем». Музыка К. Вебера
 «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
 Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
 «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
 «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
 «После дождя». Венгерская народная мелодия
 «Зеркало». Русская народная мелодия
 «Три притопа». Музыка Ан. Александрова
 «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
 «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
 Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
 Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),

выложенные на фланелеграфе.

2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук-тук, молотком»

«Кружочки»

Дидактические таблицы

Ритмические карточки и жучки

«Кап-кап»

«Гусеница» Картинки

«Тик-тик-так»

«Рыбки»

«Солнышки и ритмические карточки

«Колокольчик»

«Живые картинки»

Ритмические карточки и снежинки

«Сел комарик под кусточек»

«По деревьям скок-скок!»

«Ритмический паровоз»

«Жучок»

Ритмические формулы из жучков

«Лиса»

«Маленькая Юлька»

«Федосья»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Репертуар:

«Поросята»

«Дружат в нашей группе»

«Зайка»

«Мы делили апельсин»

«Коза и козленок»

«Кулачки»

«Птички прилетели»

«Вышла кошечка»

«Цветок»

«Крючочки»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.

3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
 «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
 «Полька». Музыка П. Чайковского
 «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
 «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
 «Мышка». Музыка А. Жилинского
 «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
 «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
 «Новая кукла». Музыка П. Чайковского
 «Страшилище». Музыка В. Витлина
 «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
 «Детская полька». Музыка А. Жилинского
 «Баба Яга». Музыка П. Чайковского
 «Вальс». Музыка С. Майкапара
 «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
 «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
 «Вальс». Музыка П. Чайковского
 «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
 «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
 «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
 «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
 «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
 «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
 «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского
 «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
 «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
 «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
 «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
 «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
 «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
 «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
 «Динь-динь». Немецкая народная песня
 «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
 «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой

«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
 «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
 «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
 «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
 «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
 «Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен
 «Сею-вею снежок». Русская народная песня
 «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
 «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
 «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия
 «Приглашение». Украинская народная мелодия
 «Шел козел по лесу». Русская народная песня
 «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
 «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
 «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
 «Ловишки». Музыка И. Гайдна
 «Веселый танец». Еврейская народная мелодия
 «Ворон». Русская народная песня
 «Займи место». Русская народная мелодия
 «Кошачий танец». Рок-н-ролл
 «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
 «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
 «Танец в кругу». Финская народная мелодия
 «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
 «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные
 «Парная пляска». Чешская народная мелодия
 «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
 «Догони меня!»
 «Будь внимательным». Датская народная мелодия
 «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
 «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
 «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
 «Сапожник». Польская народная песня
 «Светит месяц». Русская народная мелодия
 «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
 «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
 «Игра с бубнами». Музыка М. Красева

«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом
«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
 «Марш-парад». Музыка К. Сорокина
 «Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
 «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
 Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
 «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
 «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
 «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение
 для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
 «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
 «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
 «Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
 «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
 «Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер
 «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
 «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
 «Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
 «Передача мяча». Музыка С. Соснина
 «Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша»
 Ритмические цепочки из гусениц «Горн»
 Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый»
 Веселые палочки
 Пауза
 Ритмические цепочки из жучков и пауз
 «Аты-баты»
 «Ручеек»
 «С барабаном ходит ежик», «Загадка»
 Игра «Эхо» Двухголосие
 Знакомимся с длительностями и штилями
 Ритмические картинки
 «Комар»
 Ритмическая игра «Сделай так», «Ворота», «Дирижер», «Что у кого внутри?», «Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Мама»
 «Замок-чудак»
 «В гости»
 «Гномы»
 «Мостик»
 «Утро настало»
 «Паук»
 «Сороконожка»
 «Пять поросят»
 «Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако
 «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
 «Марш гусей». Музыка Бин Канэда
 «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
 «Две плаксы». Музыка
 Е. Гнесиной Русские
 наигрыши
 «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
 «Снежинки». Музыка А. Стоянова
 «У камелька». Музыка П. Чайковского
 «Пудель и птичка». Музыка Лемарка
 «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
 «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
 «Марш Черномора». Музыка М. Глинки
 «Жаворонок». Музыка М. Глинки
 «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д.
 Кабалевского
 «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
 «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
 «Лягушки». Музыка Ю. Слонова
 «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
 «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Репертуар:

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош
иной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоновой
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В.
Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой
«Веселое Рождество». Английская народная песня
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А.
Коваленкова
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар

«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
 «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина
 «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
 «Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского
 «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича
 «Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема
 «Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
 «Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина
 «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Моя мама». Кубинская народная песня
 «Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
 «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
 «Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой
 «До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева
 «Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой
 «Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
 «До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
 «Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
 «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
 «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
 «Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
 «Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой
 «Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой
 «Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой
 «Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина
 «На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
 «На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
 «Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой
 «Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой
 «Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева
 «Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
 «Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
 «Каравай». Русская народная песня
 «Дружба». Американская народная песня
 «Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
 «Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
 «По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
 «Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
 «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
 «Иди, проходи». Эстонская народная песня
 «Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
 «Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
 «Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
 «День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
 «Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
 «Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
 «Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
 «Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня

«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова
«Дело было в Каролине». В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке». В венгерском стиле
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия Хоровод «На горе-то калина».
Русская народная мелодия «Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Это вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день — это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник — это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник — это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются.

Праздники — это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике — это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания — это *качественные, очень насыщенные музыкальные занятия*. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

2.4. Комплексно-тематическое планирование

2.4.1. Комплексно-тематическое планирование во второй группе раннего возраста (2 – 3 года)

Сентябрь		
Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).	«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
Развитие чувства ритма.	Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики, топать ножками).	Потешки «Весёлые ладошки» «Ножками затопали» М.Раухвергера «Фонарики» с бубном

Слушание	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.	«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Формирование активного подпевания. Развитие музыкального слуха. Подражание звукам природы (ветер, дождь) и речи животных (киски, собачки, коровки)	«Ладушки». Русская народная песенка«Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко.Слова Н.Найденовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Кошка и мыши» «Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

Октябрь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки, поворот вокруг себя).	«Погуляем» Т.Ломовой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
Развитие чувства ритма.	Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.	Потешки «Концерт» Весёлые ладошки» «Весёлые ладошки» «Ножками затопали» М.Раухвергера

Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
Пение	Формирование активного подпевания. Развитие музыкального слуха. Подражание звукам природы (ветер, дождь) и речи животных (киски, собачки, коровки, мышки)	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Бабушка очки надела» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках» «Хитрый кот», «Петушок»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята».

Ноябрь		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомство с элементами плясовых движений.	«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева
Развитие чувства ритма.	Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	«Весёлые ладошки» «Паровоз» «Весёлые ручки» «Картинки» «Лошадка танцует» «Звучащий клубок»

Слушание	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Расширение словарного запаса.	«Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
Пение	Формирование активного подпевания, подражая звукам окружающей среды.	«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
Игры. Пальчиковые игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Бабушка очки надела» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках» «Хитрый кот», «Петушок» «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я») Р.Н.М «Тики-так» «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей с музыкальным руководителем.	«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня

Декабрь		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки, поворот вокруг себя). Формирование умения соотносить движения с музыкой.	«Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой
Развитие чувства ритма.	Различать долгие и короткие звуки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	«Весёлые ручки» «Картинки» «Лошадка танцует» «Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать»
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку	«Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж.

	внимательно, заинтересованно.	Агаджановой
Пение	Развитие мелодического слуха расширение кругозора и словарного запаса.	«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
Игры. Пальчиковые игры.	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Мы платочки стираем» «Тики-так» «Игра с погремушками» «Бабушка очки надела» «Петушок» «Прятки с собачкой» «Шаловливые пальчики» «Птичка и кошка»
Развлечение	Содействовать созданию обстановки общей радости. Создание тёплой, дружественной атмосферы.	«Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Январь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
Развитие чувства ритма.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы.	«Лошадка танцует» «Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать»
Слушание	Слушать весёлую, подвижную песню. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Петрушка». Музыка И. Арсеева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е.

		Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
Пение:	Формирование активного подпевания. Повтор простейших движений по тексту.	«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Зайка». Музыка и слова М. Красева «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Плясовая». Хорватская народная мелодия «Вот так вот!». Белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Февраль		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Игра на бубне. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	«Паровоз» «Весёлые ручки» «Картинки» «Лошадка танцует» «Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать»
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню. Развитие представлений об окружающем мире.	«Петрушка». Музыка И. Арсеева «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст в ритме.	«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского

Игры, пальчиковые игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Бабушка очки надела» «Петушок» «Прятки с собачкой» «Шаловливые пальчики» «Птичка и кошка»
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

Март		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы.	«Концерт» «Весёлые ладошки» «Паровоз» «Весёлые ручки» «Картинки» «Лошадка танцует» «Звучащий клубок»
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Развитие представлений об окружающем мире.	«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
Пение	Пение вместе с педагогом простейших музыкальных попевок. Расширение кругозора, развитие речи.	«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Кап-кап». Музыка и Сл. Филькенштейн

Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Прилетели гули» «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» «Кошка и мыши»
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой «Мишка». Музыка М. Раухвергера «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята».

Апрель		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой Передавать образы, данные в игре.	«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Миладжи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Игра на шумовых инструментах. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки, поворот вокруг себя).	«Весёлые ладошки» «Паровоз» «Весёлые ручки» «Картинки» «Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать»
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения. Развивать у детей воображение, речь.	«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
Пение.	Развитие музыкального	«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

	слуха, подпевание простых мелодических попевок, подражание звукам природы. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Наша бабушка» «Мы платочки постираем» «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт» «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики»
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Вот так вот!». Белорусская народная песня «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Май		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики». Музыка Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей.	«Концерт» «Весёлые ладошки» «Паровоз» «Весёлые ручки» «Картинки» «Лошадка танцует» «Звучащий клубок»
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца.	Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
Пение.	Развитие голоса и певческих навыков, расширение певческого диапазона, развитие речи.	«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко

Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт» «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Веселая пляска». Русская народная мелодия «Кошка и котята».

2.4.2. Комплексно-тематическое планирование в младшей группе (3-4 лет)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики» (Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма.	Выполнять ритмические хлопки в	«Весёлые ладошки» (Приложение №3, №4, №5)

Музицирование.	ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

Октябрь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером	«Погуляем» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр№26,27)

пляски игры	музыки. Навыки выразительного движения: танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Птички летают» А.Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр9,10,11) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32 «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр12,13,14)
Развитие чувства ритма. Музичирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх,	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4

	развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

Ноябрь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления,	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П.

	передавать в пении характер музыки.	«Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

Декабрь		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её	«Медведь» В.Ребикова

	содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки стираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	

Январь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства	Проигрывать на музыкальном	«Игра с именами» стр52

ритма. Музицирование	инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М.Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

Февраль		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукосоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличевой «Медведи» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска»

	характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание.	«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать» стр69 «Паровоз» стр72
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать, о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Зайка» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки постираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела» С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

Март		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-	Продолжить развивать умение	«Бег с платочками» У.Н.М

<p>ритмические движения.</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.</p>	<p>«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Пляска с платочком» Е.Тиличевой. «Марш» Е.Тиличевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы.</p> <p>Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>«Песенка про Бобика» Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Капризуля» В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Зайка» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко</p>
<p>Игры, пальчиковые</p>	<p>Продолжить тренировку и</p>	<p>«Две тетери» стр76</p>

игры	укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

Апрель		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличевой «Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустомова
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание.	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. «Петушок» Р.Н.П.

	произносятся слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Кап-кап» Ф.Филькиштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» С.87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем» С.30
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

Май		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побежали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Куручка» Н.Любарского «Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята»

		А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки стираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

2.4.3. Комплексно-тематическое планирование в средней группе (4 – 5 лет)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стойкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики» (Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали»

	«тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка» М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

Октябрь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Погуляем» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр№26,27) «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Птички летают» А.Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики» (Пр9,10,11) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32

		«Пляска с листочками» А.Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр12,13,14)
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. «Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

Ноябрь		
Музыкально-ритмические	Продолжить формировать у детей умение ходить в	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге»

движения. упражнения пляски игры	умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

Декабрь		
Музыкально-ритмические движения.	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками»

<p>упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p> <p>Выполнять образные движения.</p>	<p>В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.</p>	<p>«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.</p>	<p>«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.</p>	<p>«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко</p>
<p>Игры.</p> <p>Пальчиковые игры.</p>		<p>«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки стираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт» стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8</p>

Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	
-------------	---	--

Январь		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М.Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со	«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской

	всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличеевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

Февраль		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличеевой «Медведи» Е.Тиличеевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных	«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72

	инструментах, определять на слух их звучание .	
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Заинька» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки постираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

Март		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно- игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличевой «Пляска с платочком» Е.Тиличевой. «Марш» Е.Тиличевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М

		«Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Заинька» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

Апрель		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличеевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличеевой «Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22

		«Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем» С.30
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

Май		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побегали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского «Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16

		«Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки стираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

2.4.4. Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (5 – 6 лет)

Сентябрь		
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш». Музыка Ф. Надененко «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные Хороводный шаг. Русская народная мелодия Упражнение для рук(ленты). Польская народная мелодия Репертуар Стр 3-19
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жуки
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру-гих), дослушивать произведение до конца	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». «Марш деревянных солдатиков». Музыка П.

		Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Поросята»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

Октябрь		
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия Репертуар Стр21-28
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Кап-кап» «Гусеница» Картинки
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
Пение	Развивать умение детей брать	«Падают листья». Музыка М.

	дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Дружат в нашей группе»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осень в гости просим»

Ноябрь		
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия Репертуар Стр 41- 55
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки»
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с	«Зайка» Повтор ранее разученных игр

	текстом.	
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

Декабрь		
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Займи место». Русская народная мелодия Репертуар стр57- 73
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Колокольчик» «Живые картинки»
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Мы делили апельсин»
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Здравствуй Новый год»

Январь		
--------	--	--

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>«Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Займи место». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Холодно-жарко» рнп «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеева «Парная пляска» чешская народная песня Репертуар Стр 73- 87</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек»
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Коза и козленок»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Проводы зимы»

Февраль		
Музыкально-ритмические	1.Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера	«Марш». Музыка Н. Богословского

<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскаков.</p>	<p>«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной «Будь внимателен» игра «Что нам нравится зимой» игра</p> <p>Репертуар Стр89-102</p>
Музицирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«По деревьям скок-скок!»
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Кулачки»
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«23 февраля»

Март		
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами	«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличеевой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия

<p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия</p> <p>Найди себе пару».</p> <p>Латвийская народная мелодия</p> <p>«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Сапожник» игра</p> <p>«Ловишки» игра</p> <p>Репертуар Стр104-119</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Жучок»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Баба Яга». Музыка П. Чайковского</p> <p>«Вальс». Музыка С. Майкапара</p>
<p>Пение</p>	<p>Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p>	<p>«Динь-динь». Немецкая народная песня</p> <p>«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.</p>	<p>«Птички прилетели»</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.</p>	<p>«8 марта женский день»</p>

Апрель		
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на</p>	<p>После дождя». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Зеркало». Русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа». Музыка Ан. Александрова</p> <p>«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н.</p>

	легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	Френкель Светит месяц» хоровод «Найди себе пару» игра Репертуар Стр120- 134
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса»
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Вышла кошечка»
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Масленица»

Май		
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня «Перепелка». Чешская народная песня «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Ловишки» игра «Перепелка» игра

		Репертуар Стр136-148
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Маленькая Юлька» «Федосья»
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Цветок»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»

2.4.5. Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе (6-7 лет)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения упражнения - пляски - игры	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки	Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Репертуар Стр3-21

	<p>двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	
Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	<p>«Горн»</p> <p>Ритмические цепочки из мячиков</p> <p>«Комната наша»</p>
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Мама»
Слушание.	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако</p> <p>«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова</p>
Распевание, пение.	<p>Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня</p> <p>«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина</p> <p>«Ежик и бычок»</p>
Игры, пляски,	Согласовывать движения с	Хороводный и топающий

хороводы.	характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	шаг. Русская народная мелодия «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия «Почтальон» игра «Алый платочек» игра «Машина и шофер» игра
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» русская народная песня
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение

Октябрь		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.	Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Замок-чудак»

Слушание музыки.	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.</p>	<p>«Марш гусей». Музыка Бин Канэда</p> <p>«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского</p>
Распевание, пение.	<p>Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту.</p> <p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня</p> <p>«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Хорошо у нас в саду» Музыка В.Герчик</p> <p>«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой</p> <p>«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Полька». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и	Развивать творческие способности	«Осенины»

развлечения	детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	Осенний праздник
-------------	---	------------------

Ноябрь		
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»	«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия Репертуар Стр3-21
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.	«Аты-баты» «Ручеек»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«В гости»
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной	«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши

	формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	. «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия «Ищи». Музыка Т. Ломовой «Парный танец». Хорватская народная мелодия «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни	Концерт «Спой песню для друзей»
III. Праздники и развлечения	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«Мамин день»

Декабрь		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично	«Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная

	<p>хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме: ти-ти-ТА Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>мелодия «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Гномы»</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова</p>
Распевание, пение	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.</p>	<p>«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой «Веселое Рождество». Английская народная песня</p>
Игры, пляски.	<p>Разучить движения танца, танцевать под пение.</p>	<p>Роботы и звездочки». «Контрасты»</p>

	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия «Жмурка». Русская народная мелодия «Веселый танец». Еврейская народная мелодия</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	<p>«Наша елка» муз. Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца</p>
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	«Здравствуй Новый год!»

Январь		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева Репертуар Стр 77- 93</p>

	<p>ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах.</p> <p>Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.</p> <p>Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p>	«Загадка»
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.</p> <p>Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»</p> <p>Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	«Утро настало»
Слушание музыки	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других.</p> <p>Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии.</p> <p>Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения.</p> <p>Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	«У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка
Распевание, пение	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга,</p>	«Сапожник». Французская народная песня «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой

	начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Два кота». Польская народная песня
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Ищи» игра «Жмурка» игра «Скрипучая дверь» игра «Что нравится зимой» игра «Рок-н-рок» пляска «Танец в парах» «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется» «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
III. Праздники и развлечения	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Прощание с елкой».

Февраль		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.	«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой «Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта «Марш-парад». Музыка К. Сорокина Репертуар Стр9 6- 111

	<p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p>	Двухголосие Знакомимся с длительностями и штилями
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мостик»
Слушание музыки	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.</p> <p>Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать мышление, творческое воображение.</p>	«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Болтуня» музыка В. Волкова
Распевание, пение	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь а capella. Работать над чистотой интонации.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>Маленькая Юлька».</p> <p>Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной</p>
Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой	«Как на тоненький ледок».

	<p>галопа», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>Русская народная песня игра «Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова «Детская полька». Музыка А. Жилинского «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня игра</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	<p>Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар «Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского</p>
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятным событиями.	«День защитника Отечества».

Март		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба</p> <p>Репертуар Стр 113- 132</p>

	<p>других детей.повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	«Комар» Ритмическая игра «Сделай так»
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	«Паук»

Слушание	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки</p>
Распевание, пение	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе. Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришелеца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей. Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Согласовывать движения с</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева «Заря-заряница». Русская народная игра «Танец». Музыка Ю. Чичкова «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина</p>

	<p>музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	<p>«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сегодня мамин праздник».</p> <p>Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Моя мама». Кубинская народная песня</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	«8 марта, мамин день!»

Апрель		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки».</p> <p>Музыка И. Саца Репертуар Стр 132- 150</p>

	произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг. Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	«Ворота» «Дирижер»
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Сороконожки»
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«Долговязый журавель». Русская народная песня Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь Упр «Волк»

	Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой игра «Замри» игра
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«День победы! А.Филлипенко «Салют»Е.Обухова
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День победы»

Май		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок. Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держат» «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Цирковые лошади». Музыка М. Кресева «Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта «Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко Репертуар Стр151- 166
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Пять поросят» «Паучок»

Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
Распевание, пение	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоной «В лесу». Распевка
Игры, пляски	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Чебурашка». Музыка В. Шаинского «З вери и з ве ре ловы!игра «Лягушки и аисты»игра «Зорки е г лаза» игра
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Наша воспитательница» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Досвиданья детский сад» Е.Еремеев
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	«Досвиданья Детский сад». Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева

3.Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В ДОУ имеется музыкальный зал, оборудованный для музыкальных занятий:

- Музыкальные инструменты (крупно габаритное пианино);
- детские музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, бубны, дудочки, металлофон, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, маракасы;
- музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шумелки, стучалки, музыкальной волчок;
- наглядно-дидактические пособия: альбомы с изображением музыкальных инструментов; картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях;
- народные музыкальные игрушки и инструменты;
- аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудиокассеты (детские песенки, фрагменты детских классических музыкальных произведений, произведения народной музыки и песенного фольклора, колыбельных, записи звуков природы);
- элементы театральных костюмов;
- театральные декорации.

Наличие технических средств обучения (ТСО)

- Музыкальный центр – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук - 1 шт.
- Экран со штативом.

3.3. Учебно-методический комплекс программы

1. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», Санкт-Петербург, 2010г.
2. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
3. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
4. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.

5. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
6. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудио приложением (2 CD). Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2009.
7. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду. Вып.1. Пособие для муз. рук. Детских дошкольных учреждений с аудио приложением, на CD (комплект). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – (Серия «Ладшки»).
8. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду. Вып.2. Пособие для муз. рук. Детских дошкольных учреждений с аудио приложением, на CD (комплект). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – (Серия «Ладшки»).

Оценка качества освоения Программы

2-я группа раннего возраста

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Младшая группа

Основной параметр-проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различает жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трех частную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двух голосах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.