


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСТОВСКОЙ ДЕТСКИЙ САД**

Утверждено:

И.о. заведующей МКДОУ
Мостовской детский сад

 О.А. Смирнова

Приказ № 72 от 30.08.2024г.



**Программа
кружка «Юные актёры»**

**дополнительное образование в
старшей и подготовительной группе**



Воспитатели: Конфеткина Н.Н.
Шилова И.А.

2024-2025 г.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Театр-это волшебный край,
в котором ребёнок радуется,
играя, а в игре он познаёт мир!»
С.И.Мерзлякова

1. 1 Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДООУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально – экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С.Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

1. 2 Актуальность

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры

чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Программа кружка «Юные актёры» очень актуальна для нашей группы, так как в группе много замкнутых, стеснительных детей. Это выражается в том, что им тяжело выступить не только на утреннике перед родителями, но даже в своей группе среди сверстников. По нашим наблюдениям, дети в совместной и самостоятельной деятельности, при постановке небольших театральных этюдов проявляют интерес и внимание, они раскрываются, активно участвуя в инсценировках.

Таким образом, участвуя в театрализованной творческой деятельности, дети начнут чувствовать себя более спокойными и свободными, это поможет им во время выступлений на утренниках, конкурсах.

1.3 Цели и задачи программы

В связи с актуальностью данной проблемы **целью** кружка является: развитие художественно - творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.
5. Воспитывать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, горячо сочувствовать, сопереживать.

Формы и методы работы:

- Чтение художественной литературы;
- Беседы;
- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Просмотр сказок;
- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

Участники кружка:

- дети старшей и подготовительной группы (5-7 лет)
- родители.

Тип кружка: долгосрочный, исследовательский, творческий, групповой.

Сроки реализации проекта: сентябрь – май.

Оборудование:

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук

5. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
6. Разные виды кукольных театров
7. Костюмы
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Продукт совместной деятельности: кукольные представления, игры, этюды, игры-драматизации.

1. 4 Характеристика возрастных особенностей дошкольного возраста (5-6 лет):

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость и переключение внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Характеристика возрастных особенностей дошкольного возраста (6 -7 лет):

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей.

Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада. Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению.

Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения.

Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

1. 5 Ожидаемые результаты:

- совершенствования всестороннего развития артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
- развитие творческой самостоятельности: игровая, импровизация, а так же импровизация;
- углубление знаний о предметах, куклах, декорациях;
- расширить, активизировать словарь детей; воспитание культуры речевого общения;
- закрепление навыков импровизации знакомых сказок, побуждать детей придумывать новые сюжеты; искать выразительные средства для создания образа, используя позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости, формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура кружка.

1 этап – подготовительный

- изучение методической литературы
- создание предметно-развивающей среды
- подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно-игровых действий, формирование речи, пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики, пластических этюдов.
- разработка сценариев сказок, театрализованных игр

2 этап – основной

Проведение театрализованных представлений по сказкам

2. 2 Учебно-тематический план

Программа кружка «Юные актёры»	Количество ООД	Общее время ООД в мин
Всего в неделю	1	25
Всего в месяц	4	100
Всего в год	36	900

2. 3 Работа с родителями

1. Сентябрь

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Консультация для родителей «Как учить стихотворения».

2. Октябрь

Папка- передвижка «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка».

3. Ноябрь

Консультация «Роль театральных игр в развитии речи детей».

4. Декабрь

Папка- передвижка «Театр и родители?».

5. Январь

Выставка книг «Моя любимая сказка» (из семейной библиотеки).

Консультация для родителей «Сказки на ночь — польза для всей семьи».

6. Февраль

Памятка «Как вести себя в театре».

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками».

7. Март

Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра».

8. Апрель

Папка- передвижка «Покажи мне спектакль».

9. Май

Консультация для родителей «Роль театральной деятельности в развитии речи детей».

2. 4 План работы по театрализованной деятельности для детей старше-подготовительной группы «Умка».

Дата	Неделя	Форма	Цель
Сентябрь	1 неделя	1. Беседа: «Что такое театр». «Театральные профессии». 2. С чего начинается театр (беседа, просмотр картинок и видео-	1.Познакомить детей с различными видами театральной деятельности. 2. Продолжать знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание

		роликов)	эмоционально-положительного отношения к театру.
	2 неделя	1. Презентация «За кулисами театра» 2. Театрализованная игра «Измени голос». «Такие разные эмоции»	1. Обобщение и расширение знаний детей о театре, театральных профессиях. 2. Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.;
	3 неделя	1. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» 2. Игровое занятие по загадкам (игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	1. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. 2. Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.
	4 неделя	1. Пальчиковый театр. Игра-драматизация по сказке (с использованием пальчикового театра): «Три поросенка». 2. Просмотр сказки «Мужик и медведь»	1. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. 2. Формирование творческой личности посредством театральной деятельности.
Октябрь	1 неделя	1. Театр би-ба-бо. (самостоятельная игровая деятельность) 2. «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я» Язык жестов.	1. Формировать представление о специфике работы в кукольном театре; 2. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей на выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей.
	2 неделя	1. Этюд «Медведь и лиса», «Встреча зайца и лисы».	1. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных

		2. Упражнение ритмопластики «Котята»	средстввыразительности (жестов, мимики, движений и др. 2. Улучшение координации движений; обогащение эмоциональной сферы ребёнка; раскрепощение ребёнка.
	3-я неделя	1. Этюд «Покупка театрального билета» 2. Просмотр сказки «Илюшкин сон».	1. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. 2. Создать радостное настроение у детей.
	4-я неделя	1. Репетиция сценки «Волк и мужик» к утреннику «Сказочная осень»	1. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
	5-я неделя	1.Инсценировка по стихотворению К. Чуковского «Телефон»	1.Совершенствовать умение обыгрывать стихи по ролям, продолжать учить интонацией передавать настроение героя.
Ноябрь	1 неделя	1. Подготовка к драматизации сказки «Заюшкина избушка»	1. Формирование умений детей проводить элементарную инсценировку сказки, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, умение согласовывать свои действия с другими детьми.
	2 неделя	1. Штоковый театр. 2.Изготовление театра на палочках «Три медведя»	1. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. 2.Побуждать детей и родителей к активному участию в театрализованной деятельности.
	3 неделя	1 Игра «Превращение	1. Развивать воображение и

		предмета».	фантазию.
		2. Работа над драматизацией сказки «Заюшкина избушка»	2. Совершенствовать умение обыгрывать сказку по ролям, продолжать учить интонацией передавать настроение героя.
	4 неделя	1. Игра «Угадай, кто я	1. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.
		2. Трафаретный театр	2. Знакомить детей с новым видом театра: трафаретным. Развивать творческие способности.
Декабрь	1 неделя	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».	1. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.
		2. Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	2. Совершенствовать умение обыгрывать сказку по ролям, продолжать учить интонацией передавать настроение героя.
	2 неделя	1. Театрализованная постановка: Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	1. Вызвать у детей эмоциональный отклик, радостное настроение, желание активно участвовать в инсценировке.
	3 неделя	1. Этюд «Добрый гном»	1. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.).
		2. Игра «Поиграем – угадаем»	2. Развивать пантомимические навыки.
	4 неделя	1. Игра «Бабушкин сундучок»	1. Развивать умение сочинения сказок с помощью предметов

		2. Народная игра «Король»	заменителей. 2. Формировать умение жестами, позами движениями показывать предложенного героя.
Январь	1 неделя	1. Театр на ложках, театр на палочках. 2. Игра-драматизация по сказке «Красная шапочка».	1. Продолжать знакомить детей с видами театра 2. Улучшение координации движений; обогащение эмоциональной сферы ребёнка; раскрепощение ребёнка.
	2 неделя	1. Этюд «Маленькая мышка и кот» 2. Артикуляционная гимнастика «Хомяк»	1. Развитие мимики, умения выражать различные черты характера заданных героев. 2. Упражнять артикуляционный аппарат.
	3 неделя	1. Разгадывание загадок: «Сказочные герои». 2. Игра «Волшебное колечко»	1. Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев их эмоциональные состояния; развивать умение переключаться с одного образа на другой. 2. Формировать умение, через пантомиму, передавать черты характера (<i>добрый, злой, справедливый</i>). Развивать творческое воображение.
	4 неделя	1. Театрализованная постановка по мотивам р.н. сказки: «Лисичка со скалочкой» по финансовой грамотности.	1. Способствовать развитию финансовой грамотности у детей; содействовать формированию позитивной социализации дошкольников.
Февраль	1 неделя	1. Игра «Снежинки» 2. Сюжетно-ролевая игра: «Семья в театре».	1. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. 2. побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи.
		1. Театр масок. Игры-	Побуждать интерес к играм

	2 неделя	драматизации с использованием масок по замыслу детей. 2. Подвижные игры с использованием масок-шапочек.	– драматизациям и подвижным играм, создавать необходимые условия для её проведения, используя маски.
	3 неделя	1. Имитационное упражнение «Кто как ходит». 2. «Мешок с сюрпризом» (обыгрывание персонажей)	1. Развивать воображение и имитационные навыки. 2. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.
	4 неделя	1. «Волшебная корзина» (игровая ситуация) 2. Игра «Вопрос – ответ»	1. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. 2. Развивать дикцию, учить строить диалог.
Март	1 неделя	1. Настольный театр Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.	1. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.).
	2 неделя	1. Сюжетно-ролевая игра: «Маша в гостях у медведя». 2. Работа над драматизацией сказки «Заяц хвоста»	Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя.
	3 недели	1. По следам сказок 2. Репетиция сказки «Заяц хвоста»	1. Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. 2. Совершенствовать умение обыгрывать сказку по ролям, продолжать учить

			интонацией передавать настроение героев.
	4 неделя	1. Инсценировка сказки «Заяц хвоста»	1. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
Апрель	1 неделя	1. Игра «Угадай героя». 2. Демонстрация театра на фланели	1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог. 2. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать
	2 неделя	1. Драматизация сказки В.Бианки «Теремок».	1. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; формировать дружеские взаимоотношения; развивать фантазию детей.
	3 неделя	1. «Мастерская актера» (ручной труд)	1. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном; развивать творчество и фантазию.
	4 неделя	1. Игра «Прогуляемся в лесок»	1. Развивать воображение детей, учить высказываться.
Май	1 неделя	1. Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя»	1. Формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.
	2 неделя	1. Теневой театр.	1. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

	3 неделя	1. «Русские народные потешки»	1. Формирование у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.
	4 неделя	1. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» (ИТОГОВОЕ)	1. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей;

Список используемой литературы

1. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г
3. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
7. Т. Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
8. В. И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
9. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
10. Л. Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
11. Л. М. Шипицына «Азбука общения», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.
12. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с Москва “Школьная пресса” 2000 г.